



REGULAMENTUL

de organizare și desfășurare a examenului de finalizare a studiilor nivel licență și masterat, pentru promoțiile care au terminat înainte de anul universitar 2019-2020

Modul de desfășurare a celor 2 probe ale examenului de licență, la Facultatea de Teatru și Film, conform Ordinului MENCS nr. 6125/20.12.2016:

Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate.

A. Evaluare, prin examen **oral online**, a cunoștințelor fundamentale.

B. Evaluare, prin examen **practic online**, a disciplinelor de specialitate.

Proba 2: Prezentarea și susținerea lucrării de licență.

A. Prezentarea și susținerea lucrării de licență.

B. Prezentarea și susținerea unui proiect profesional.

OBSERVAȚIE: Examenele se vor ține online, în cadrul sesiunii în care are loc susținerea lucrării de licență.

I. TEMATICĂ PENTRU SPECIALIZĂRILE DIN DOMENIUL TEATRU: Artele spectacolului (Actorie; Regie), Teatrolgie (Jurnalism teatral)

Comisia pregătește 3 subiecte. Candidatul alege 1 subiect pentru disciplinele fundamentale și 1 subiect pentru disciplinele de specialitate (dacă nu prezintă înregistrarea unui rol interpretat, altul decât cel care face obiectul lucrării de licență sau a unui spectacol realizat).

După extragerea subiectului, absolventul are 10 minute pentru pregătire. Examenul va dura 40 minute.

La linia română se notează după cum urmează:

Proba 1

1A: nota 1 – nota membrului propus sau a profesorului de specialitate (teoretician), nota 2 – media notelor membrilor comisiei.

Notele acordate sunt numere întregi de la 1 la 10. Se face o medie între nota dată de membrul propus sau a profesorului de specialitate (teoretician) și media tuturor membrilor comisiei

1B: nota 2 – nota dată de cei 2 profesori de specialitate din comisie. Se face media între cele 2 note date de cei 2 profesori de specialitate

Nota finală la Proba 1 este media între 1A (nota 1) și 1B (nota 2).

Proba 2

Notele acordate sunt numere întregi de la 1 la 10.

2A: Nota 1 – lucrarea de licență.

Notele acordate sunt numere întregi de la 1 la 10. Se face media între nota propusă de profesorul coordonator și media notelor propuse de membrii comisiei

2B: Nota 2 – proiectul profesional. Media notelor membrilor comisiei.

Nota finală la Proba 2 este compusă din media rezultată din nota primită la proba 2A (nota 1) și 2B (nota 2).

Media finală a examenului se calculează ca media între Nota finală la Proba 1 și Nota finală la Proba 2

cu două zecimale, fără rotunjire

La linia maghiară se notează după cum urmează:

Proba 1:

1A (nota 1) Se face media tuturor membrilor comisiei

1B (nota 2) Se face media tuturor membrilor comisiei

Notele acordate sunt numere întregi de la 1 la 10. Nota finală la Proba 1 este media între 1A (nota 1) și 1B (nota 2).

Proba 2:

2A (nota 1) – lucrarea de licență. Media între nota propusă de coordonator și media notelor propuse de membrii comisiei

2B (nota 2) – proiectul profesional. Media notelor membrilor comisiei

Notele acordate sunt numere întregi de la 1 la 10. Nota finală la Proba 2 este compusă din media rezultată din nota primită la proba 2A (nota 1) și 2B (nota 2).



Media finală a examenului este media între Nota finală la Proba 1 și Nota finală la Proba 2

Proba 1. A: Evaluare prin examen oral online a cunoștințelor fundamentale.

Linia română

Mitul lui Oedip și figura tragică a Antigonei la Sofocle. Tragediile, comediile și feeriile shakespeareiene. Momente de cotitură în evoluția *dramei analitice*: Ibsen, Strindberg, Cehov; Teatrul absurdului și disoluția dramei.

Curențele avangardiste în teatru (cu accent asupra expresionismului și a suprealismului teatral, în teatrul românesc și universal).

Metamorfozele dramei și ale comediei românești de la V. Alecsandri până în prezent (cu subteme legate de cei mai importanți dramaturgi studiați).

Scena, jocul actoricesc și creația regizorală în istoria teatrului universal (forme și evoluții). Avatarurile actorului în poeticile regizorale ale secolului XX:

- actorul „de trăire” stanislavskian, „cabotinel” meyerholdian, „hieroglifa” artaudiană, actorul-imagină al lui Bob Wilson, decorporalizarea și abstractizarea comediantului din baleturile mecanice ale lui Oskar Schlemmer.
- grotescul meyerholdian: metodă de joc și stil scenic; reverberațiile acestuia în spectacologia contemporană
- jocul cu mască și problema improvizației în *commedia dell’arte* resuscitată de Giorgio Strehler.

Linia maghiară

- Teatrul, dramaturgia și estetica antică.
- Teatrul și dramaturgia renașcentistă. Teatrul elisabetan.
- *Commedia dell’arte*.
- Teatrul și dramaturgia romantică.
- Teatrul și dramaturgia realistă și naturalistă.
- Creatorii: Stanislavski, Reinhardt, Artaud, Brecht, Brook, Grotowski, Kantor, Bausch, Nadj.
- Conceptul și caracteristicile teatrului postdramatic.

Bibliografie linia română:

1. Appia, Adolphe, *Opera de artă vie*, în românește de Elena Drăgușin Popescu, București, Editura Unitext («Magister»), 2000.
2. Artaud, Antonin, *Teatru și dublul său*, traducere de Voichița Sasu și Diana Tihu-Suciu, postfață de Ion Vartic, Cluj-Napoca, Ed. Echinoc, 1997.
3. Banu, George, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Unitext, Polirom, 2005.
4. Banu, George, *Ultimul sfert de secol teatral - o panoramă subiectivă*, Pitești, Paralela 45, 2003.
5. Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, traducere din limba italiană și prefață de Liliana Alexandrescu, București, Editura Unitext, 2003.
6. Borie, Monique, *Antonin Artaud. Teatru și întoarcerea la origini. O abordare antropologică*, în românește de Ileana Littera, Iași, Ed. Polirom & Unitext, 2004.
7. Brecht, Bertolt, *Scrisori despre teatru*, Ed. Univers, 1977.
8. Brook, Peter, *Împreună cu Shakespeare*, traducere de Anca Măniuțiu, prefață de George Banu, Craiova, Ed. Aius, 2003.
9. Brook, Peter, *Spațiul gol*, București, Unitext, 1997.



10. Craig, E. G., *Actorul și supramarioneta*, în Mihaela Tonitza Iordache, George Banu, *Arta teatrului*, București, Nemira, 2004, pp.234-238, și în *Dialogul neîntrerupt al teatrului*, vol.1, București, ed. Minerva, 1973, pp. 147- 163.
11. Diderot, Denis, *Paradox despre actor*, în *Opere alese*, vol. II, în românește de Gellu Naum, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1957/ Diderot, Denis, *Paradox despre actor. Dialoguri despre Fiul natural*, traducere din limba franceză Dana Ionescu, cuvânt înainte de George Banu, prefață de Robert Abirached, postfață de David Esrig, București, Editura Nemira, 2010.
12. *Expresionismul în teatru și în arte*, număr tematic al rev. *Semnal teatral*, an III-IV, 1- 4/1997, 1-2/1998.
13. Grotowski, Jerzy, *Spre un teatru sărac*, traducere de George Banu și Mirella Nedelcu-Pătureau, prefață de Peter Brook, postfață de George Banu, București, Editura Unitext («Magister»), 1998.
14. Ionesco, Eugène, *Note și contranote*, traducere și cuvânt introductiv de Ion Pop, București, Ed. Humanitas, 1992.
15. Iorgulescu, Mircea, *Eseu despre lumea lui Caragiale*, București Cartea Românească, 1988.
16. Kantor, Tadeusz, *Manifestul Teatrului Morții*, în *Arta teatrului*, ed. cit., pp. 428-438.
17. Manolescu, Florin, *Caragiale și Caragiale: Jocuri cu mai multe strategii*, Cartea Românească, 1983.
18. Măniuțiu, Anca, *Carnavalul și Ciurma. Poetici teatrale în oglindă*, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2003.
19. Meyerhold, V.E., *Despre Teatru*, București, Fundația Culturală „Camil Petrescu”, Revista Teatrul Azi, , 2011.
20. Mihăilescu, Dan C., *Dramaturgia lui Lucian Blaga*, Cluj, Editura Dacia, , 1984.
21. Pavel, Laura, *Ionesco. Anti-lumea unui sceptic*, Pitești, Paralela 45, 2002.
22. Petrescu, Camil, *Comentarii și delimitări în teatru*, Editura Eminescu, 1984 (pt. Modalitatea estetică a teatrului, Modalitatea artistică a teatrului).
23. Piscator, Erwin, *Teatrul politic*, Ed. Politică, 1966.
24. Popescu, Marian, *Teatrul ca literatură*, Editura Eminescu, București, 1987 (capitolele dedicate lui Theodor Mazilu și Marin Sorescu).
25. Runcan, Miruna, *Teatralizarea și reteatralizarea în România. 1920-1960*, Cluj, Editura Eikon/Biblioteca Teatrul Imposibil, , 2003.
26. Sava, Ion, *Teatralizarea teatrului*, București, Editura Eminescu, , 1987.
27. Strehler, Giorgio, *Este actorul un artist? Marcello și Arlecchino*, în *Arta teatrului*, ed. cit., pp. 417-428.
28. Vartic, Ion, *Radu Stanca, Poezie și teatru*, București, Editura Albatros, , 1978.

Bibliografie linia maghiară:

1. *A színház világtörténete* (szerk. Hont Ferenc) I-II. – Gondolat, Budapest, 1986.
2. **Magyar színháztörténet (főszerk. Székely György) – készült a Magyar Színházi Intézetben.**
Megjelenés: Budapest : Akadémiai Kiadó, 1990-
3. **Arisztotelész: Poétika – Irodalmi Könyvkiadó, Téka sorozat, Bukarest, 1969.**
4. **Brecht, Bertold: Színházi tanulmányok – Magvető, Bp., 1969. (B.B. Schriften zum Theater, Suhrkamp, Frankfurt, 1993.)**
5. Brook, Peter: *Az üres tér* – Európa, Bp., 1973.
6. Sztanyiszlavszkij, Konsztantin: *A színész munkája* – Gondolat, Bp, 1988.
7. Grotowski, Jerzy: *Színház és rituálé* – Kalligram, Pozsony, 1999.
8. Kékesi Kun Árpád: *A rendezés színháza* – Osiris, Budapest, 2007.
9. Simhandl, Peter: *Színháztörténet* – Helikon, Budapest, 1998.

Proba 1. B: Evaluare prin examen practic online a disciplinelor de specialitate.

Specializarea Artele spectacolului (Actorie)



Linia română și maghiară

Verificarea abilităților dobândite, prin prezentarea unor exerciții de interpretare actricească specifice disciplinelor *Arta actorului* și *Improvizație*:

1. Corpul actorului – imagine, metaforă, semn.
2. Elemente de gramatică actricească: complexul relațional – acțiune, situație, relație comunicațională; eșafodajul gestului și cuvântului.
3. Emoția scenică.
4. Imaginația în laboratorul actorului.

Sau prezentarea unei înregistrări a unui rol interpretat, altul decât cel care face obiectul lucrării de licență (doar la linia română)

Notă: Examinarea va fi practică și se va ține online. Subiectul va fi ales de către comisia de examinare.

Bibliografie:

1. Bogart, Anne and Landau, Tina, *The Viewpoints Book. A practical Guide to Viewpoints and Composition*, Theatre Communications Group, New York, 2005, (Second Printing, March 2006).
2. Brecht, Bertolt *Noua tehnică de interpretare; Forma dramatică și forma epică a teatrului*, în Michaela Tonitza-Iordache și George Banu, *Arta Teatrului*, pp. 211-214, 280-286.
3. Chekhov, Michael, *To the Actor. On the Technique of Acting*, drawings by Nicolai Remisoff, Harper & Row, Publishers, New York, Hagerstown, San Francisco, London.
4. Cohen, Robert, *Puterea interpretării scenice. Introducere în arta actorului*, ediție alcătuită și îngrijită de Anca Măniuțiu, traducere de Eugen Wohl și Anca Măniuțiu, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință (Colecția *Teatru*, Seria *Scrieri ale practicienilor*), 2007.
5. Donellan, Declan, *Actorul și ținta. Reguli și instrumente pentru jocul teatral*, versiune în limba română Saviana Stănescu și Ioana Ieronim, asistenți documentare: Andrei-Luca Popescu și Filip Condeescu, București, Editura Unitext, 2006.
6. Oida, Yoshi și Marshall, Lorna, *Actorul invizibil*, cuvânt înainte de Peter Brook, traducere de Maia Teszler, Oradea, Editura Artspect, 2009.
7. Spolin, Viola, *Improvisation for the theatre*, third edition, Northwestern University Press, Evanston, Illinois, 1999.
8. Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși. Însemnările zilnice ale unui elev*, în românește de Lucia Demetrius și Sonia Filip, cuvânt înainte de Costache Antoniu, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1955.

Bibliografie linia maghiara:

1. Bogart, Anne and Landau, Tina, *The Viewpoints Book. A practical Guide to Viewpoints and Composition*, Theatre Communications Group, New York, 2005, (Second Printing, March 2006).
2. Chekhov, Michael, *To the Actor. On the Technique of Acting*, drawings by Nicolai Remisoff, Harper & Row, Publishers, New York, Hagerstown, San Francisco, London.
3. Cohen, Robert, *A színészmesterség alapjai*, Márton András fordítása, Pécs, Jelenkor, 2008.
4. Johnstone, Keith, *IMPRO: Improvizáció és a színház*, A Közművelődés Háza, Tatabánya, 1993.
5. Sztanyiszlavszkij, *A színész munkája*, Budapest, Gondolat, 1988.



PROBA 1 B: Specializarea Artele spectacolului (Regie de teatru)

Proba practică constă într-un examen oral, în care studenții vor prezenta un proiect regizoral complet. Candidatul va pregăti un proiect de spectacol, pe un text la alegere, *altul decât cel prezentat în teza de licență*. Proiectul va conține textul original, decupajul regizoral, schițe de decor și costume, o propunere de distribuție, dar și un buget estimativ al producției **sau va prezenta înregistrarea unui spectacol realizat, altul decât cel care face obiectul lucrării de licență.**

Bibliografie:

1. Barba, E., *Teatru singurătate, meșteșug, revoltă*, București, Ed. Nemira, 2010.
2. Donnellan, D., *Actorul și ținta*, București, Ed. Unitext, 2006.
3. Gorceakov, N., *Lecțiile de regie ale lui K.S. Stanislavski*, București, Ed. de Stat pentru Literatură și Artă, , 1955.
4. Kobialka, M., *O călătorie în alte spații: Teatrul lui Tadeusz Kantor*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2010.
5. Manea, A., „Energii Spectacolului”, în *El, vizionarul Aureliu Manea*, București, Revista Teatrul Azi, 2000, Supliment.
6. Măniuțiu, M., *Despre mască și iluzie*, București, Humanitas, 2007.
7. Penciulescu, R., „Teoreticianul” și „Pedagogul” în *Maeștri ai teatrului românesc în a doua jumătate a secolului XX*, UATC, 1999.
8. Sava, I., *Teatralitatea Teatrului*, București, Ed. Eminescu, , 1981, Cap. III.
Stanislavski, K.S., *Munca actorului cu sine însuși*, București, Ed de Stat pentru Literatură și Artă, , 1955.

PROBA 1 B : Teatologie (Jurnalism teatral)

Linia de studiu română și maghiară

Suștinerea unei mape/portofoliu, predate de student la înscrierea în licență. Studenții vor alege una dintre variantele propuse mai jos. Mapa cu portofoliul va fi predată la înscrierea în licență și va fi prezentată și susținută într-o probă orală online, în cadrul examenului, în fața comisiei de licență.

- Cronici și eseuri de teatru. Minimum 7 texte originale publicate .
- Analiză de repertoriu al unui teatru/companie teatrală, pentru o perioadă strict definită (nu mai puțin de două stagiuni) sau o analiză comparativă a repertoriului a două instituții teatrale similar, în aceeași stagiune.
- Dramaturgie (în sens german) – pregătirea textului scenic al unui spectacol (montat la facultate sau în alte locuri în care studentul a participat ca dramaturg). Argumentarea modificărilor efectuate în text.
- Elaborarea unei strategii de comunicare și PR pentru un teatru/proiect/festival concret. (Prezentarea materialului scris și grafic care aparține acestei strategii - comunicatele de presă, prezentări, identitatea vizuală completă a evenimentului: afiș, broșură etc.)
- Elaborarea unei strategii de marketing pentru o instituție teatrală. Mapa va conține un raport narativ al acțiunilor desfășurate, precum și analizele și rapoartele specific implicate în elaborarea strategiei de marketing.
- Elaborarea unui proiect de management pentru o instituție teatrală sau pentru un eveniment cultural.
- O piesă de teatru originală, adaptarea unui text pentru scenă.



Bibliografie (linia română):

1. Blythe, Jim, *Esențialul în Marketing*, Trad. Oana Popescu, Ediția a-III-a, București, Editura Rentrop&Straton 2007
2. Cîntec, Oltița, *Cultura ca piață : elemente teoretice și practice de management și marketing cultural* Iași: Editura Universității "Alexandru Ioan Cuza", 2010
3. Stanciu, Sica, *Marketing general : particularitati in organizatiile non-profit*, București, Editura Dareco, 2002
4. Lajos Egri, *The Art of Dramatic Writing*, BN Publishing, 1965
5. David Randall, *Jurnalul universal*, Iasi, Polirom, 1998
6. H.Thlies Lehmann, *Teatrul postdramatic*, UNITEXT, 2009
Mihai Coman (ed.), *Manual de jurnalism*, Iasi, Polirom 2016

Bibliografie (linia maghiară):

1. Angelusz Róbert: *Kommunikáló társadalom – Gondolat*. Bp., 1983
2. Bernáth-Cserhalmi-Elek-Farkas-Földes-Horvát-Szigethy: *Bevezetés a műfajismeretbe - Dialóg* Capmus Kiadó-MÚOSZ, Budapest-Pécs, 2008.
3. Patrice Pavis: *Előadáselemzés – Balassi*, Budapest, 2003.
4. Patrice Pavis: *Színházi szótár – L'Harmattan*, 2006.
5. Szirmai Éva: *A sajtóműfajok elmélete – JGYTF Kiadó, Szeged*, 2007.

Proba 2: Prezentarea și susținerea lucrării de licență.

- A. Prezentarea și susținerea lucrării de licență.
- B. Prezentarea și susținerea unui proiect profesional.

PROBA 2 A:

- La specializarea Artele spectacolului (Actorie), lucrarea de licență se va realiza (în scris) pe tema rolului interpretat de către studentul-absolvent în spectacolul său de absolvire, sau a unui alt rol important interpretat în mediul teatral profesionist.
- La specializarea Artele spectacolului (Regie), lucrarea de licență se va realiza (în scris) pe tema spectacolului de absolvire al studentului.
- La specializarea Teatologie, lucrarea de licență se va realiza (în scris) pe teme de jurnalism, istorie, teorie și estetică teatrală, management teatral, scriitură dramaturgică.

PROBA 2 B: Prin proiect profesional se înțelege, în funcție de specializare:

- La specializarea Artele spectacolului (Actorie), prezentarea unui rol important într-un spectacol de teatru de absolvire, sau un rol important interpretat în mediul teatral profesionist.
- La specializarea Artele spectacolului (Regie), prezentarea unui spectacol de teatru de absolvire și a caietului de regie aferent.
- La specializarea Teatologie (Jurnalism teatral), proiectul profesional trebuie să fie în acord cu subiectul lucrării de licență și face parte integrantă din aceasta.



OBSERVAȚII GENERALE:

Înscrierea la examenul de licență se va face la Secretariatul facultății în termenul stabilit prin regulament, făcându-se dovada predării lucrării, pe baza numărului de înregistrare de la departament.

Lucrarea scrisă de licență va avea următoarele dimensiuni, care nu includ ilustrații:

- **minimum 30 pag.** pentru specializările **Artele spectacolului (Actorie) – linia română, Artele spectacolului (Regie)**
- **minimum 25 pag.** pentru specializările **Artele spectacolului (Actorie) – linia maghiară**
- **minimum 40 pag.** pentru specializările **Teatologie (Jurnalism teatral) – linia română**
- **minimum 35 pag.** pentru specializările **Teatologie (Jurnalism teatral) – linia maghiară.**

Cerințe privind tehnoredactarea:

Lucrarea va respecta următoarele condiții de redactare:

- Font: Times New Roman
- Corp de literă: în textul lucrării și în Bibliografie 12; în notele de subsol 10
- Spațiere: 1,5
- Setarea paginii: *Default*

Este obligatorie redactarea cu diacritice.

Sistemul utilizat trebuie să fie *același de la începutul pînă la sfîrșitul lucrării*, înainte de menționarea bibliografiei.

Se recomandă introducerea unui pasaj de text, care să clarifice pentru ce variantă de organizare a aparatului critic s-a optat, ce traduceri s-au folosit (sau, după caz, dacă traducerea este a autorului). În cazul citării, în text, în limba maternă, se va da, în notă, citatul în original. Preferabil este ca, la primul citat de acest fel, nota de subsol să menționeze: „Citatele din lucrările în alte limbi decât limba română/maghiară apar în traducerea autorului, acolo unde nu se menționează traducătorul.” Dacă dăm o traducere deja apărută în limba română/**maghiară**, menționăm la subsol numele respectivului traducător.

Lucrarea de licență se predă la secretariat în momentul înscrierii la examenul de finalizare și va fi însoțită obligatoriu de referatul de acceptare a profesorului coordonator.

Președintele comisiei de licență nu are drept de notare a candidaților.

II. TEMATICĂ PENTRU SPECIALIZĂRILE DIN DOMENIUL CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA:

Proba 1.A: Evaluarea, prin examen oral online, a cunoștințelor fundamentale. Studentul va alege una dintre variantele de subiect pregătite de comisie. Fiecare dintre variante va cuprinde 2 întrebări, care îi vor fi citite studentului de către comisie.

Tematica pentru specializările *Cinematografie, fotografie, media* (Regie de film și TV, Imagine de film și TV, Multimedia: sunet-montaj, Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate-media) – linia română; *Cinematografie, fotografie, media* (Imagine de film și TV, Multimedia: sunet-montaj) – linia maghiară

Teorii ale comunicării.

Funcțiile socio-culturale ale mass-media și cinematografului.

Determinări estetice ale imaginii de film.

Elemente de limbaj audiovizual.

Bibliografie – linia română



- AUMONT J., BERGALA A., MARIE M., VERNET M. (2007) *Estetica filmului*, Cluj-Napoca, Editura Idea Design & Print, pp. 13-39 („Filmul ca reprezentare vizuală și sonoră”), 41-68 („Montajul”).
- COMAN M. (2001) *Manual de jurnalism*, Editura Polirom (Audiovizualul, Jurnalismul de televiziune, Jurnalul de televiziune ca gen publicistic).
- JOANNES, A. (2009) *Comunicarea prin imagini*, Polirom.
- SEVERIN W., Tankard, J. (2004) *Perspective asupra teoriilor comunicării de masă*, Editura Polirom.

Bibliografie – linia maghiară

- BORDWELL, David: *Elbeszélés a játékfilmben*. (ford. Pócsik Andrea). Magyar Filmintézet, Budapest, 1996.
- Metropolis Kognitív filmelmélet c. összeállítás (1998 nyár)
- MCQUAIL, Denis: *A tömegkommunikáció elmélete*. Osiris kiadó, Budapest. 2003.

Tematica pentru specializarea *Filmologie*

- Poetica filmului pre-sonor (evoluția narațiunii)
- Avangardele cinematografice din perioada mută
- Hollywoodul în era clasică: stil, narațiune, genuri
- Cinematograful de autor (Fellini, Bergman, Bunuel, Antonioni ș.a.)
- Inovațiile Noulor Valuri și mișcări post-1960 (Noul Val francez, Free Cinema-ul britanic, Noul Cinema german, Dogme 95)
- Filmul românesc și cenzura după 1945. Filmul subversiv în timpul comunismului
- Formele propagandei în filmul românesc după 1945
- Realismul în filmul românesc
- Poetica Noului Val Românesc
- Înscrierea filmului în sistemul tradițional al artelor ca „a șaptea artă”.
- Opera de artă cinematografică în raport cu alte tipuri de opere de artă.

Bibliografie

- AUMONT Jacques, BERGALA Alain, MARIE Michel, VERNET Marc, *Esthétique du film*, Paris, Armand Colin, ed. a 3-a, 2004. Trad. rom. *Estetica filmului*, Cluj-Napoca, Ed. Idea Design & Print, 2007.
- BAZIN André, *Ce este cinematograful?*, București, Meridiane, 1968.
- BORDWELL David, Thompson Kristin, *Film History. An Introduction*, McGraw-Hill, 2003.
- CĂLIMAN Călin, *Istoria filmului românesc (1897-2010)*, București, Contemporanul, 2011.
- CARANFIL Tudor, *Istoria cinematografului în capodopere. Vârstele peliculei*, vol. 1-5, Iași, Polirom, col. „Cinema”, 2009-2012.
- FULGER Mihai, „Noul val” în cinematografia românească, București, Art, 2006.
- LINDGREN Ernest, *Arta filmului*, București, Meridiane, 1969, în special Partea a III-a, „Critica”.
- NASTA Dominique. *Contemporary Romanian Cinema. The History of an Unexpected Miracle*. Wallflower Press, 2013.
- NOWELL-SMITH Geoffrey, *Oxford History of World Cinema*, Oxford University Press, 1998.
- POP Doru, *Romanian New Wave Cinema. An Introduction*, McFarland, 2014.
- SAVA Valerian, *Istoria critică a filmului românesc contemporan*, București, Editura Meridiane, 1999.
- VOICULESCU Ervin (coord.), *A șaptea artă. Scrieri despre arta filmului*, vol. I-II, București, Meridiane, 1967



Proba 1 B: Evaluare, prin **examen practic online**, a disciplinelor de specialitate, care va avea loc în cadrul unei sesiuni de examen. În cadrul acestei probe vor fi prezentate variantele de subiect pregătite de comisie. Fiecare dintre variante va cuprinde 2 întrebări, care îi vor fi citite studentului de către comisie.

Tematici pentru specializarea *Cinematografie, fotografie, media - Regie de film și TV* – linia română
Tehnici regizorale.

Tipuri de mizanscenă și elemente de scenografie.
Colaborare regizor-actor în producția de film.

Bibliografie:

Arijon, D., 2013. *Gramatica filmului*, Oscar Print.
COMER Stuart (ed.), 2009, *Film and Video Art*, London: Tate Publishing.
DEKOVEN, L. (2006). *Changing direction: a practical approach to directing actors in film and theatre*. Taylor & Francis

Tematici pentru specializarea *Cinematografie, fotografie, media – Imagine de film și TV* – liniile română și maghiară

Elemente de gramatică vizuală, elemente fundamentale ale imaginii de film și televiziune.
Compoziție, cadre, decupaje și planuri.
Ecleraj și tehnici generale de iluminare a locației și a personajelor.
Tipuri de mișcări ale camerei.

Bibliografie - linia română:

CUREAN Dan, *Bazele imaginii de film și televiziune*, Editura: Editura Presa Universitară Clujeană, 2019
DRUGA, Ovidiu, MURGU, Horea, *Elemente de gramatică a limbajului audiovizual*, Ed. Fundația Pro, București, 2004
LOWELL, Ross-*Matters of Light and Depth Bria : Creating Memorable Images for Video, Film, & Stills through Lighting*. Broad Street Books.1999
MASCELLI, Joseph V., *Five C's of Cinematography : Motion Picture Filming Techniques*- Silman-James Press,U.S., 2005

Bibliografie - linia maghiară:

VAGYÓCZKY Tibor: *Kézikönyv Film és TV alkotóknak*. Magyar Operatőrök Társasága, Budapest, 1999.
SZABÓ Gábor: *Filmes könyv. Hogyan kommunikál a film?* Ab Ovo, Budapest, 2002.

Tematici pentru specializarea *Cinematografie, fotografie, media – Multimedia : sunet-montaj* – liniile română și maghiară

Elemente fundamentale ale montajului și sunetului de film și televiziune.
Tipuri de montaj.
Tipuri de sunet de film și televiziune.

Bibliografie - linia română:

REISZ, Karl, *Tehnica montajului cinematografic*, Bucuresti, 1963
***, *The Cutting Edge - The Magic of Movie Editing* , 2004

Bibliografie - linia maghiară:



MURCH Walter: Egyetlen szempillantás alatt. Gondolatok a filmvágásról. Franciada. Művész Kiadó, Budapest, 2010.
MURGU, Horea, POPESCU, Beatrice, DRUGA, Ovidiu: Elemente de gramatică a limbajului audiovizual. Editura Fundației Pro, București, 2009

Tematici pentru specializarea *Cinematografie, fotografie, media – Comunicare audiovizuală : scenaristică, publicitate-media* – linia română

Structuri de scenariu

Film și comunicare publicitară și media

Elementele de bază ale scenariului: subiect, personaj, intrigă, incident, scenă, secvență.

Bibliografie :

- BIGNELL, J., Orlebar, J., 2005, *Manual practic de televiziune*, Editura Polirom, pp.161-240.
BALASESCU, M., 2003, *Manual de producție de televiziune*, Editura Polirom, pp. 69-106.
COMAN M., 2001, *Manual de jurnalism*, Editura Polirom (Audiovizualul, Jurnalismul de televiziune, Jurnalul de televiziune ca gen publicistic).
ZECA BUZURA, D., 2005, *Jurnalismul de televiziune*, Editura Polirom.

Tematici pentru specializarea *Filmologie*

Principalele tehnici de scriere a scenariului.

Principiile scenariului de scurtmetraj și de lungmetraj.

Posibile definiții ale genurilor cinematografice: definiții tematice / definiții formale.

Trăsături fundamentale ale filmului de comedie, groază, științifico-fantastic, experimental, acțiune.

- BOOKER Keith M., *Historical Dictionary of Science Fiction Cinema*, The Scarecrow Press, 2010.
COMER Stuart (ed.), *Film and Video Art*, London: Tate Publishing, 2009.
FIELD Syd, *Screenplay: The Foundations of Screenwriting*, Newly Revised and Updated, New York, Delta, 2005.
GRANT Barry Keith, *Film genre: from iconography to ideology*, Wallflower Press, 2007.
HOKENSON Jan Walsh, *The Idea of Comedy: History, Theory, Critique*, Rosemont Publishing and Printing Corp., 2006.
HUTCHINGS Peter, *Historical Dictionary of Horror Cinema*, The Scarecrow Press, 2008.
MCKEE Robert, *Story: conținut, structură, metodă și principii scenaristice*, Traducere de Ana Răduleț, Cluj-Napoca: Asociația Filmtett, 2011.
TASKER Yvonne, *Action and Adventure Cinema*, London-New York, Routledge, 2004.

Proba 2: Prezentarea și susținerea lucrării de licență.

A. Nota 1: Prezentarea și susținerea lucrării de licență.

- La specializările *Cinematografie, fotografie, media – Regie de film și TV; Multimedia : Sunet-montaj; Imagine de film și TV* (limba română) și *Cinematografie, fotografie, media – Multimedia : Sunet-montaj; Imagine de film și TV* (limba maghiară), lucrarea de licență se va realiza (în scris), pe tema proiectului profesional realizat de către studentul-absolvent.¹

¹ În cazul în care, din cauza perioadei de izolare, proiectul practic a fost readaptat sau schimbat, nu este necesar ca lucrarea scrisă să fie convergentă cu partea practică, reconfigurarea ei fiind stabilită de comun accord cu cadrul didactic coordonator.



- La specializarea **Filmologie**, lucrarea de diplomă vizează un subiect specific domeniului **Cinematografie și Media**, nefiind obligatoriu ca lucrarea scrisă să aibă legătură directă cu portofoliul profesional realizat de către studentul-absolvent.

B. Nota 2: Prezentarea și susținerea unui proiect profesional.

1. La specializările **Cinematografie, fotografie, media – Regie de film și TV; Multimedia : Sunet-montaj; Imagine de film și TV** (limba română) și **Cinematografie, fotografie, media – Multimedia : Sunet-montaj; Imagine de film și TV** (limba maghiară), proiectul profesional va consta dintr-un produs audio-vizual original care va fi predat în momentul înscrierii, având certificarea profesorului coordonator de proiect, prin referatul de acord al intrării lucrării în susținerea de licență.

Proiectul profesional poate conține următoarele:

Specializarea **Cinematografie, fotografie, media: Regie de film și TV (limba română):**

- **documentar**: min. 12 min - max. 20 min. (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **emisiune TV**: min. 7 minute - max. 20 min.
- **ficțiune-scurt metraj**: min 7 minute - max. 20 min. (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **animație**: min. 3 min. - max. 7 min
- **altele** (reclamă, videoclip, video-art, instalație) - specificațiile vor fi discutate cu coordonatorul de lucrare, în fiecare caz în parte.

Specializările **Cinematografie, fotografie, media: Imagine de film și TV (limba română)** și **Cinematografie, fotografie, media: Imagine de film și TV (limba maghiară):**

- **documentar**: min. 12 min - max. 20 min. (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **emisiune TV**: min. 7 minute - max. 20 min.
- **ficțiune-scurt metraj**: min 7 minute - max. 20 min. (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **altele** (reclamă, videoclip, video-art, instalație) - specificațiile vor fi discutate cu coordonatorul de lucrare, în fiecare caz în parte.
- **un portofoliu** de trei producții în calitate de director de imagine prin care să se demonstreze aportul creativ adus în echipa acestor producții audiovizuale (demo-uri cu o lungime totală de maxim 30 min).

Specializările **Cinematografie, fotografie, media: Multimedia: Sunet-Montaj (limba română)** și **Cinematografie, fotografie, media: Multimedia: Sunet-Montaj (limba maghiară):**

- **documentar**: min. 12 min - max. 20 min. (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **emisiune TV**: min. 7 minute - max. 20 min.
- **ficțiune-scurt metraj**: min 7 minute - max. 20 min. (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **animație**: min. 3 min. - max. 7 min
- **altele** (reclamă, videoclip, video-art, instalație) - specificațiile vor fi discutate cu coordonatorul de lucrare, în fiecare caz în parte.



- **un portofoliu** de trei producții **în calitate de editor**, prin care să se demonstreze capacitatea de lucru în echipa acestor producții audiovizuale (demo-uri cu o lungime totală de maxim 30 min).

Având în vedere instituirea stării de urgență, lucrările practice pot fi adaptate situației de carantină în mod creativ, prin înțelegere cu cadrul didactic coordonator. În cazul în care acest lucru nu este posibil, se poate folosi orice proiect practic realizat în timpul celor trei ani de studii ca fragment relevant pentru dezvoltarea unui proiect nou pentru *pitch* sau aplicație de finanțare.²

Proiectul practic va fi însoțit de un trailer de maximum 1 minut, fișa tehnică a filmului (Anexa 1a), respectând formatul media menționat mai jos.

Acesta trebuie subtitrat în engleză și să conțină sigla facultății, după modelul scrierii creditelor din Anexa 1b.

La specializarea **Filmologie**, proiectul profesional va consta dintr-un portofoliu care să conțină fie un scenariu personal, fie 3 texte critice redactate pe parcursul anilor de studiu. Dacă articolele prezentate au fost publicate, trebuie precizate referințele bibliografice.

Notă:

Studentii Departamentului Cinematografie și Media trimit online pe o platformă oferită de facultate atât lucrarea scrisă (în formă finală), **cât și proiectul profesional** (cu specificatiile cerute în anexele regulamentului)³ **cu cel puțin 5 zile înaintea deschiderii înscrierilor la secretariatul facultății**. Această perioadă este necesară evaluării de către cadrele didactice coordonatoare.

OBSERVAȚII GENERALE:

Înscrierea la examenul de licență se va face conform Anexei pentru starea de urgență adoptată prin Hotărârea de Senat a UBB din 09.03.2020 (punctul 8) în termenul stabilit prin regulament, făcându-se dovada predării lucrării, pe baza numărului de înregistrare de la departament.

Lucrarea scrisă de licență va avea următoarele dimensiuni, care nu includ ilustrații:

- **minimum 25 de pagini** pentru specializările *Cinematografie, fotografie, media: Regie de film și TV; Imagine de film și TV; Multimedia: sunet-montaj (linia română)* și *Cinematografie, fotografie, media: Imagine de film și TV; Multimedia: sunet-montaj (linia maghiară)*.
- **minimum 40 pag.** pentru specializarea *Filmologie*.

Cerințe privind tehnoredactarea:

Lucrarea va respecta următoarele condiții de redactare:

- Font: Times New Roman
- Corp de literă: în textul lucrării și în Bibliografie 12; în notele de subsol 10
- Spațiere: 1,5
- Setarea paginii: *Default*

Este obligatorie redactarea cu diacritice.

Sistemul utilizat trebuie să fie *același de la începutul până la sfârșitul* lucrării, înainte de menționarea bibliografiei.

Se recomandă introducerea unui pasaj de text, care să clarifice pentru ce variantă de organizare a aparatului critic s-a optat, ce traduceri s-au folosit (sau, după caz, dacă traducerea este a autorului). În cazul

² În cazul în care producțiile practice nu au putut fi finalizate din cauza stării de urgență, se acceptă proiecte începute și dezvoltate parțial. Este necesară prezența unui fragment relevant din lucrarea practică, restul fiind completat de o descriere tip proiect pentru o sesiune de *pitching*, separată de lucrarea scrisă (vezi Anexa 1c).

³ Doar în cazul în care producția este finalizată, nu și în cazul fragmentelor.



citării, în text, în limba maternă, se va da, în notă, citatul în original. Preferabil este cașă prin e-mail de adresă la: secretariat@teatrufilm.ubbcluj.ro sau prin telefon la numărul de telefon 0264 405357. Dacă dăm o traducere deja apărută în limba română, menționăm la subsol numele respectivului traducător.

- **Filmul** se va preda în format: *video- HD -1080p, 25 fps, Audio: -12db (max -4db) exportat în două fișiere cu compresii diferite:*

- *H264 (mp4), bit rate: max 15mb/s; Audio- PCM sau AC3 standard (pentru arhivare)*

EVALUAREA pentru toate specializările

Media examenului de licență se calculează în felul următor:

Proba I.

A. Examen oral la disciplinele fundamentale.

Răspunsurile studenților de la examenul online vor fi evaluate de comisia de examinare. În comisia de examinare pot fi cooptați și specialiști din teatru/ televiziune/media, cu drept de vot consultativ..

B. Examen practic de specialitate.

Notarea se face de către o comisie de examinare compusă din minimum trei membri, fiecare cu drept de notare. În comisia de examinare pot fi cooptați și specialiști din teatru/ televiziune/media, cu drept de vot consultativ.

Proba II.

C. Proiect profesional de creație.

Se notează de către coordonatorul de proiect (nota 1) și de către *comisia de licență** (nota 2).

D. Prezentarea și susținerea lucrării de licență.

Se notează de către coordonatorul științific al lucrării (nota 1) și de către *comisia de licență** (nota 2).

Nota la proba II constituie media aritmetică a notelor obținute de candidat la C Proiect profesional de creație și D Prezentarea și susținerea lucrării de licență.

Nota finală este media aritmetică a notelor obținute de către candidat la Proba I și Proba II.

Media fiecărei probe, calculată ca medie aritmetică a notelor membrilor comisiei de examen, precum și media examenului de licență se determină cu două zecimale, fără rotunjire. Notele la probele orale de examen sunt numere întregi de la 1 la 10.

Observații: Comisia de licență este formată din minimum trei cadre didactice. Fiecare cadru didactic din comisia de licență are drept de notare. Notele se dau separat, pe un borderou de evaluare, care va însoți lucrarea la predarea documentelor către secretariat și la susținerea orală.

Președintele comisiei de licență nu are drept de notare a candidaților.

III. DISPOZIȚII SPECIALE PENTRU EXAMENUL DE DISERTAȚIE

Lucrarea va avea minimum 40 de pagini, care nu includ ilustrații.
Cerințe privind realizarea și redactarea lucrării de disertație:

- **Pagină de titlu (în limba specializării și în limba română)**



UNIVERSITATEA, FACULTATEA, SPECIALIZAREA (în partea de sus)
LUCRAREA (la mijloc) –
TITLUL LUCRĂRII (la mijloc) COORDONATOR ȘTIINȚIFIC (stânga)
ABSOLVENT (dreapta)
AN (2017) (în partea de jos, centru)

- **Cuprins**
- **Lucrarea propriu-zisă**
- **Bibliografie**

Cerințe privind tehnoredactarea:

Lucrarea va respecta următoarele condiții de redactare:

- **Format: A4**
- **Font: Times New Roman**
- **Corp de literă: în textul lucrării și în bibliografie 12; în note 10**
- **Spațiere: 1,5**
- Setarea paginii: *Default*

Este obligatorie redactarea cu diacritice și numerotarea paginii.

Fiecare capitol începe pe pagină nouă.

Lucrarea poate fi redactată fie în sistemul european (francez) recomandat de Academia Română, fie în MLA (Modern Language Association). Sistemul utilizat trebuie să fie același pe tot parcursul lucrării.

Masteranzii de la Specializarea **Teatru Film și Multimedia, modulul A**, vor preda, la înscriere, la secretariatul facultății, atât teza de disertație propriu-zisă cât, și, dacă este cazul, textul scenariului sau un CD curpinzând o înregistrare a proiectului aplicativ/artistic.

Masteranzii de la Specializarea **Teatru Film și Multimedia, modulul B și C**, vor preda la secretariatul Departamentului CM, cu număr de înregistrare, atât proiectul practic, pe CD sau DVD, cât și lucrarea scrisă, în formă finală. Acestea vor fi predate cu minimum 5 zile înainte de perioada de înscriere, pentru a putea fi evaluate de către cadrul didactic coordonator, proiectele practice urmând a fi prezentate în cadrul unei vizionări publice. Filmul va fi însoțit obligatoriu de un sinopsis de 300 de cuvinte și un trailer de max. un minut.

Înscrierea la examenul de disertație se va face la Secretariatul facultății în termenul stabilit prin regulament, făcându-se dovada predării lucrării, pe baza numărului de înregistrare de la departament.

Masteranzii de la **Specializarea Actorie/Regie** vor preda, la înscriere, la secretariatul facultății atât teza de disertație propriu-zisă, cât și un CD curpinzând o înregistrare a spectacolului/proiectului artistic.

Masteranzii de la **Specializarea Teatru Contemporan (Actorie și Teatologie) – în limba maghiară**, vor elabora disertația din abordarea teoretică a unui proiect (rol) realizat în cursul celor 4 semestre de studii în cazul *modulului Actorie*, **respectiv** din abordarea unei tematici de teorie sau istorie a teatrului sau analiza unui fenomen, eveniment, operă sau spectacol teatral în cazul *modulului Teatologie*.



Masteranzii de la **Specializarea Arta scurtmetrajului** - predarea proiectului practic și a lucrării scrise se va face cu minimum 5 zile înainte de perioada de înscriere.

-**Proiectul practic** : film scurtmetraj de max 30 min. Se va preda tehnicianului Departamentului de Cinematografie și Media, însoțit de un trailer de max 1 minut, fișa tehnică a filmului (Anexa 1 a), respectând formatul media menționat în Anexa 1.

-Acesta va trebui subtitrat în engleză conținând sigla facultății după modelul scrierii creditelor din Anexa 1 b.

-**Lucrarea teoretică** se va preda secretarului comisiei de examinare.

Masteranzii de la **Specializarea Documentary Filmmaking** - predarea proiectului practic și a lucrării scrise se va face cu minimum 5 zile înainte de perioada de înscriere.

-**Proiectul practic**: film documentar între 60-90 min. Se va preda tehnicianului Departamentului de Cinematografie și Media, însoțit de un trailer de max 1 minut, fișa tehnică a filmului (Anexa 1 a), respectând formatul media menționat în Anexa 1.

-Acesta va trebui subtitrat în engleză și să conțină sigla facultății după modelul scrierii creditelor din Anexa 1 b.

-**Lucrarea teoretică** se va preda secretarului comisiei de examinare.

EVALUAREA

Notarea prezentării și susținerii lucrării de disertație se face astfel:

a. **Nota coordonatorului științific al lucrării. Aceasta este acordată pentru lucrarea de disertație și va reflecta atât conținutul ideatic al acesteia, cât și modul de prezentare al lucrării;**

b. **Media aritmetică a notelor, calculată cu două zecimale, acordate de membrii Comisiei de disertație. Fiecare membru al comisiei notează candidatul cu note de la 1 la 10. În caz de diferențe mai mari decât două puncte între calificativele membrilor comisiei, președintele dispune reevaluarea lucrării de disertație.**

c. **Nota finală reprezintă media aritmetică a notelor, calculată cu două zecimale, a notei acordate de către coordonatorul științific al lucrării de disertație și media aritmetică a notelor, calculată cu două zecimale, acordate de membrii Comisiei de disertație.**

Algoritmul de calcul este următorul:

a = nota coordonatorului de lucrare de disertație

b = media aritmetică a notelor, calculată cu două zecimale, acordate de membrii Comisiei de disertație.
B=(b1+b2+...+bn):n

c = nota finală. C=(a+b):2

Aprobat în Consiliul Facultății de Teatru și Film **din 19.06.2020** și intră în vigoare începând cu sesiunea din iunie 2020.

DECAN,
Prof. univ. dr. Liviu Malița