



REGULAMENTUL

de organizare și desfășurare a examenului de finalizare a studiilor nivel licență și masterat anul universitar 2019-2020, cu amendamente pentru contextual crizei COVID19

Modul de desfășurare a examenului de licență, la Facultatea de Teatru și Film, conform Legii educației naționale nr. 1/2011 cu modificările și completările ulterioare și ale OM nr. 6125/20.12.2016

I. PENTRU SPECIALIZĂRILE DIN DOMENIUL TEATRU - LINIA ROMÂNĂ

Nota 1: Prezentarea și susținerea unui proiect profesional.

1. La specializarea **Artele spectacolului (Actorie)** - Prezentarea unui proiect profesional cu un rol realizat pe parcursul studiilor. Comisia va viziona filmarea unui spectacol în care studentul a jucat de-a lungul celor trei ani de studiu. Rolul va fi comunicat în scris odată cu depunerea lucrării de licență la înscriere.
2. La specializarea **Artele spectacolului (Regie)** - Prezentarea unui proiect profesional sub forma unui caiet de regie (în detaliu), altul decât cel care a făcut subiectul lucrării scrise sau prezentarea unei înregistrări a unui spectacol realizat în perioada studiilor sau până la examenul de licență.
3. La specializarea **TEATROLOGIE (Jurnalism teatral)** -
Susținerea unei mape/portofoliu, predate de student la înscrierea în licență. Studenții vor alege una dintre variantele propuse mai jos:
 - a. Cronici și eseuri de teatru. (minim 7 texte publicate)
 - b. Analiză de repertoriu al unui teatru/companie teatrală, pentru o perioadă strict definită (nu mai puțin de două stagioni) sau o analiză comparativă a repertoriului a două instituții teatrale similare, în aceeași stagiune.
 - c. Dramaturgie (în sens german) – pregătirea textului scenic al unui spectacol (montat la facultate sau în alte locuri în care studentul a participat ca dramaturg).
Argumentarea modificărilor efectuate în text.
 - d. Elaborarea unei strategii de comunicare PR pentru un teatru/proiect/festival concret. (prezentarea materialului scris și graphic care aparține acestei strategii – comunicatele de presă, prezentări, identitatea vizuală complete a evenimentului: afiș, broșură etc.)
 - e. Elaborarea unei strategii de marketing pentru o instituție teatrală. Mapa va conține un raport narativ al acțiunilor desfășurate, precum și analizele și rapoartele specifice implicate în elaborarea strategiei de marketing.
 - f. Elaborarea unui proiect de management pentru o instituție teatrală sau pentru un eveniment cultural.
 - g. O piesă de teatru originală, adaptarea unui text pentru scenă.

Nota 2: Prezentarea și susținerea lucrării de licență.

1. La specializarea **Artele spectacolului (Actorie)** - Susținerea lucrării de licență: lucrarea de licență se va realiza în scris pe o temă circumscrisă ariei tematice a artei actorului cu referire la propria experiență de pe parcursul celor trei ani de studii.



2. La specializarea **Artele spectacolului (Regie)** – susținerea lucrării de licență: lucrarea de licență se va realiza în scris având o temă pusă în relație cu un proiect de spectacol.
3. La specializarea **Teatologie (Jurnalism teatral)** - Susținerea lucrării de licență: lucrarea se va realiza în scris pe teme de jurnalism teatral, istorie, teorie și estetică teatrală, management teatral, scriitură dramaturgică.

OBSERVAȚII

1. Toate evaluările vor avea loc online. Platforma de lucru va fi comunicată cu 72 de ore înaintea examenelor.
2. Fiecare examinare, lucrare scrisă sau proiect profesional, vor fi notate cu note întregi de la 1 la 10.
3. Media finală se obține din media aritmetică a mediilor aritmetice obținute la cele două probe, care rezultă din notele acordate de membrii comisiei. Se iau în calcul primele două zecimale.
4. Înregistrările spectacolelor vor fi încărcate pe site-ul facultății. La acestea vor avea acces membrii comisiei astfel încât notarea să poată fi realizată cu 24 de ore înainte de susținerea lucrării scrise.
5. Fiecare student va avea la dispoziție 10 minute pentru a prezenta lucrarea de licență. După această prezentare urmează 5 minute alocate întrebărilor venite din partea comisiei.

- LINIA MAGHIARĂ

Nota 1: Prezentare și susținerea lucrării de licență:

1. La specializarea **Artele spectacolului (Actorie)**, lucrarea de licență se va realiza (în scris) pe o temă circumscrisă ariei tematice a artei actorului cu referire la propria experiență de pe parcursul celor trei ani de studii.
2. La specializarea **Teatologie (Jurnalism teatral)**, lucrarea de licență se va realiza (în scris) pe teme de jurnalism, istorie, teorie și estetică teatrală, management teatral, scriitură dramaturgică.

Nota 2: Prezentarea și susținerea unui proiect profesional:

1. La specializarea **Artele spectacolului (Actorie)**, se va prezenta un proiect profesional cu un rol realizat pe parcursul studiilor de licență la specializarea respectivă. Comisia va viziona filmarea unui spectacol în care studentul a jucat de-a lungul celor trei ani de studiu.
2. La specializarea **Teatologie (Jurnalism teatral)**, se va prezenta o mapă de lucrări / portofoliu, care va fi predat de student la înscrierea în licență (se va trimite electronic). Studenții vor alege una dintre variantele propuse mai jos:
 1. Cronici și eseuri de teatru. (minim 7 texte publicate)
 2. Analiză de repertoriu al unui teatru/companie teatrală, pentru o perioadă strict definită (nu mai puțin de două stagiuni) sau o analiză comparativă a repertoriului a două instituții teatrale similar, în aceeași stagiune.
 3. Dramaturgie (în sens german) – pregătirea textului scenic al unui spectacol (montat la facultate, sau în alte locuri în care studentul a participat ca dramaturg). Argumentarea modificărilor efectuate în text.



4. Elaborarea unei strategii de comunicare PR pentru un teatru/proiect/festival concret. (prezentarea materialului scris și grafic care aparține acestei strategii – comunicatele de presă, prezentări, identitatea vizuală completă a evenimentului: afiș, broșură etc.)
5. Elaborarea unei strategii de marketing pentru o instituție teatrală. Mapa va conține un raport narativ al acțiunilor desfășurate, precum și analizele și rapoartele specifice implicate în elaborarea strategiei de marketing.
6. Elaborarea unui proiect de management pentru o instituție teatrală sau pentru un eveniment cultural.
7. O piesă de teatru original / adaptarea unui text pentru scenă.

OBSERVAȚII

1. Toate evaluările vor avea loc online. Platforma de lucru va fi comunicată cu **72** de ore înainte de examenelor.
2. Fiecare examinare, lucrare scrisă sau proiect profesional, va fi notată cu note întregi de la 1 la 10.
3. Media finală se obține din media aritmetică a mediilor aritmetice obținute la cele două probe, care rezultă din notele acordate de membrii comisiei. Se iau în calcul primele două zecimale.
4. Înregistrările spectacolelor vor fi încărcate pe site-ul facultății. La acestea vor avea acces membrii comisiei astfel încât notarea să poată fi realizată **cu 24 de ore înainte** de susținerea lucrării scrise.
5. La specializările **Artele spectacolului (Actorie) și Teatologie (Jurnalism teatral) de la linia maghiară, susținerea lucrării de licență va avea durata de 15 minute pentru fiecare student, urmată de întrebări venite din partea comisiei (cel puțin 5 minute)**

OBSERVAȚII GENERALE:

Înscrierea la examenul de licență se va face conform Anexei pentru starea de urgență adoptată prin Hotărârea de Senat a UBB din 09.03.2020 (punctul 8) în termenul stabilit prin regulament, făcându-se dovada predării lucrării, pe baza numărului de înregistrare de la departament.

Lucrarea scrisă de licență va avea următoarele dimensiuni, care nu includ ilustrații:

- **minimum 30 pag.** pentru specializările **Artele spectacolului (Actorie) – linia română, Artele spectacolului (Regie)**
- **minimum 25 pag.** pentru specializările **Artele spectacolului (Actorie) – linia maghiară**
- **minimum 40 pag.** pentru specializările **Teatologie (Jurnalism teatral) – linia română**
- **minimum 35 pag.** pentru specializările **Teatologie (Jurnalism teatral) – linia maghiară.**

Cerințe privind tehnoredactarea:

Lucrarea va respecta următoarele condiții de redactare:

- Font: Times New Roman
- Corp de literă: în textul lucrării și în Bibliografie 12; în notele de subsol 10
- Spațiere: 1,5
- Setarea paginii: *Default*

Este obligatorie redactarea cu diacritice.

Sistemul utilizat trebuie să fie *același de la începutul pînă la sfîrșitul* lucrării, înainte de menționarea bibliografiei.

Se recomandă introducerea unui pasaj de text, care să clarifice pentru ce variantă de organizare a aparatului critic s-a optat, ce traduceri s-au folosit (sau, după caz, dacă traducerea este a autorului). În



cazul citării, în text, în limba maternă, se va da, în notă, citatul în original. Preferabil este ca, la primul citat de acest fel, nota de subsol să menționeze: „Citatele din lucrările în alte limbi decât limba română/maghiară apar în traducerea autorului, acolo unde nu se menționează traducătorul.” Dacă dăm o traducere deja apărută în limba română/maghiară, menționăm la subsol numele respectivului traducător.

Președintele comisiei de licență nu are drept de notare a candidaților.

II. PENTRU SPECIALIZĂRILE DIN DOMENIUL CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA:

Nota 1: Prezentarea și susținerea lucrării de licență.

1. La specializările **Cinematografie, fotografie, media – Regie de film și TV; Multimedia : Sunet-montaj; Imagine de film și TV** (limba română) și **Cinematografie, fotografie, media – Multimedia : Sunet-montaj; Imagine de film și TV** (limba maghiară), lucrarea de licență se va realiza (în scris), pe tema proiectului profesional realizat de către studentul-absolvent.¹
2. La specializarea **Filmologie**, lucrarea de diplomă vizează un subiect specific domeniului **Cinematografie și Media**, nefiind obligatoriu ca lucrarea scrisă să aibă legatură directă cu portofoliul profesional realizat de către studentul-absolvent.

Nota 2: Prezentarea și susținerea unui proiect profesional.

1. La specializările **Cinematografie, fotografie, media – Regie de film și TV; Multimedia : Sunet-montaj; Imagine de film și TV** (limba română) și **Cinematografie, fotografie, media – Multimedia : Sunet-montaj; Imagine de film și TV** (limba maghiară), proiectul profesional va consta dintr-un produs audio-vizual original care va fi predat în momentul înscrierii, având certificarea profesorului coordonator de proiect, prin referatul de acord al intrării lucrării în susținerea de licență.

Proiectul profesional poate conține următoarele:

Specializarea **Cinematografie, fotografie, media: Regie de film și TV (limba română):**

- **documentar:** min. 12 min - max. 20 min. (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **emisiune TV:** min. 7 minute - max. 20 min.
- **ficțiune-scurt metraj:** min 7 minute - max. 20 min. (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **animație:** min. 3 min. - max. 7 min
- **altele** (reclamă, videoclip, video-art, instalație) - specificațiile vor fi discutate cu coordonatorul de lucrare, în fiecare caz în parte.

Specializările **Cinematografie, fotografie, media: Imagine de film și TV (limba română) și Cinematografie,**

¹ În cazul în care, din cauza perioadei de izolare, proiectul practic a fost readaptat sau schimbat, nu este necesar ca lucrarea scrisă să fie convergentă cu partea practică, reconfigurarea ei fiind stabilită de comun acord cu cadrul didactic coordonator.



fotografie, media: Imagine de film și TV (limba maghiară):

- **documentar:** min. 12 min - max. 20 min. (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **emisiune TV:** min. 7 minute - max. 20 min.
- **ficțiune-scurt metraj:** min 7 minute - max. 20 min. (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **altele** (reclamă, videoclip, video-art, instalație) - specificațiile vor fi discutate cu coordonatorul de lucrare, în fiecare caz în parte.
- **un portofoliu** de trei producții **în calitate de director de imagine** prin care să se demonstreze aportul creativ adus în echipa acestor producții audiovizuale (demo-uri cu o lungime totală de maxim 30 min).

Specializările **Cinematografie, fotografie, media: Multimedia: Sunet-Montaj (limba română)** și **Cinematografie, fotografie, media: Multimedia: Sunet-Montaj (limba maghiară):**

- **documentar:** min. 12 min - max. 20 min. (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **emisiune TV:** min. 7 minute - max. 20 min.
- **ficțiune-scurt metraj:** min 7 minute - max. 20 min. (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **animație:** min. 3 min. - max. 7 min
- **altele** (reclamă, videoclip, video-art, instalație) - specificațiile vor fi discutate cu coordonatorul de lucrare, în fiecare caz în parte.
- **un portofoliu** de trei producții **în calitate de editor**, prin care să se demonstreze aportul creativ adus în echipa acestor producții audiovizuale (demo-uri cu o lungime totală de maxim 30 min).

Având în vedere instituirea stării de urgență, lucrările practice pot fi adaptate situației de carantină în mod creativ, prin înțelegere cu cadrul didactic coordonator. În cazul în care acest lucru nu este posibil, se poate folosi orice proiect practic realizat în timpul celor trei ani de studii ca fragment relevant pentru dezvoltarea unui proiect nou pentru *pitch* sau aplicație de finanțare.²

Proiectul practic va fi însoțit de un trailer de maximum 1 minut, fișa tehnică a filmului (Anexa 1a), respectând formatul media menționat mai jos.

Acesta trebuie subtitrat în engleză și să conțină sigla facultății, după modelul scrierii creditelor din Anexa 1b.

La specializarea **Filmologie**, proiectul profesional va consta dintr-un portofoliu care să conțină fie un scenariu personal, fie 3 texte critice redactate pe parcursul anilor de studiu. Dacă articolele prezentate au fost publicate, trebuie precizate referințele bibliografice.

Notă:

Studentii Departamentului Cinematografie și Media trimit online pe o platformă oferită de facultate atât lucrarea scrisă (în formă finală), cât și proiectul profesional (cu specificațiile cerute în anexele regulamentului)³

² În cazul în care producțiile practice nu au putut fi finalizate din cauza stării de urgență, se acceptă proiecte începute și dezvoltate parțial. Este necesară prezența unui fragment relevant din lucrarea practică, restul fiind completat de o descriere tip proiect pentru o sesiune de *pitching*, separată de lucrarea scrisă (vezi Anexa 1c).

³ Doar în cazul în care producția este finalizată, nu și în cazul fragmentelor.



cu cel puțin 5 zile înaintea deschiderii înscrierilor la secretariatul facultății. Această perioadă este necesară evaluării de către cadrele didactice coordonatoare.

OBSERVAȚII GENERALE:

Înscrierea la examenul de licență se va face conform Anexei pentru starea de urgență adoptată prin Hotărârea de Senat a UBB din 09.03.2020 (punctul 8) în termenul stabilit prin regulament, făcându-se dovada predării lucrării, pe baza numărului de înregistrare de la departament.

Lucrarea scrisă de licență va avea următoarele dimensiuni, care nu includ ilustrații:

- **minimum 25 de pagini** pentru specializările *Cinematografie, fotografie, media: Regie de film și TV; Imagine de film și TV; Multimedia: sunet-montaj (linia română) și Cinematografie, fotografie, media: Imagine de film și TV; Multimedia: sunet-montaj (linia maghiară)*.
- **minimum 40 pag.** pentru specializarea *Filmologie*.

Cerințe privind tehnoredactarea:

Lucrarea va respecta următoarele condiții de redactare:

- Font: Times New Roman
- Corp de literă: în textul lucrării și în Bibliografie 12; în notele de subsol 10
- Spațiere: 1,5
- Setarea paginii: *Default*

Este obligatorie redactarea cu diacritice.

Sistemul utilizat trebuie să fie *același de la începutul până la sfârșitul lucrării*, înainte de menționarea bibliografiei. Se recomandă introducerea unui pasaj de text, care să clarifice pentru ce variantă de organizare a aparatului critic s-a optat, ce traduceri s-au folosit (sau, după caz, dacă traducerea este a autorului). În cazul citării, în text, în limba maternă, se va da, în notă, citatul în original. Preferabil este ca, la primul citat de acest fel, nota de subsol să menționeze: „Citatele din lucrările în alte limbi decât limba română/maghiară apar în traducerea autorului, acolo unde nu se menționează traducătorul.” Dacă dăm o traducere deja apărută în limba română, menționăm la subsol numele respectivului traducător.

- **Filmul** se va preda în format: *video- HD -1080p, 25 fps, Audio: -12db (max -4db) exportat în două fișiere cu compresii diferite:*

- *H264 (mp4), bit rate: max 15mb/s; Audio- PCM sau AC3 standard (pentru arhivare)*

EVALUAREA pentru toate specializările

Notarea prezentării și susținerii lucrării de licență se face astfel:

- Nota coordonatorului științific al lucrării. Aceasta este acordată pentru lucrarea de licență și va reflecta atât conținutul ideatic al acesteia, cât și modul de prezentare al lucrării;**
- Media aritmetică a notelor, calculată cu două zecimale, acordate de membrii Comisiei de licență. Fiecare membru al comisiei notează candidatul cu note de la 1 la 10. În caz de diferențe mai mari decât două puncte între notele membrilor comisiei, președintele dispune reevaluarea lucrării de disertație.**
- Nota finală reprezintă media aritmetică a notelor, calculată cu două zecimale, a notei acordate de către coordonatorul științific al lucrării de licență și media aritmetică a notelor, calculată cu două zecimale, acordate de membrii Comisiei de licență.**



Algoritmul de calcul este următorul:

a = nota coordonatorului de lucrare de disertație

b = media aritmetică a notelor, calculată cu două zecimale, acordate de membrii Comisiei de licență.

B = (b1+b2+...+bn):n

c = nota finală. C = (a+b):2

Observații: Comisia de licență este formată din minimum trei cadre didactice. Fiecare cadru didactic din comisia de licență are drept de notare. Notele se dau separat, pe un borderou de evaluare, care va însoți lucrarea la predarea documentelor către secretariat și la susținerea orală.

Președintele comisiei de licență nu are drept de notare a candidaților.

I. DISPOZIȚII SPECIALE PENTRU EXAMENUL DE DISERTAȚIE – toate specializările

Lucrarea va avea minimum 50 de pagini, care nu includ ilustrații pentru specializările :

- **Actorie/Regie,**
- **Teatru, Film și Multimedia, modulul A,**
- **Arta scurtmetrajului**
- **Producție de Film Documentar/Documentary Filmmaking**
- **Arte Digitale Interactive/Digital Interactive Arts**

și minimum 40 de pagini, care nu includ ilustrații pentru specializarea Teatru Contemporan (Actorie și Teatologie) – în limba maghiară

Cerințe privind realizarea și redactarea lucrării de disertație :

- **Pagină de titlu (în limba specializării și în limba română)**
UNIVERSITATEA, FACULTATEA, SPECIALIZAREA (în partea de sus)
LUCRAREA (la mijloc) –
TITLUL LUCRĂRII (la mijloc)
COORDONATOR ȘTIINȚIFIC (stânga)
ABSOLVENT (dreapta)
AN (2020) (în partea de jos, centru)
- **Cuprins**
- **Lucrarea propriu-zisă**
- **Bibliografie**

Cerințe privind tehnoredactarea:

Lucrarea va respecta următoarele condiții de redactare:

- **Format: A4**
- **Font: Times New Roman**
- **Corp de literă: în textul lucrării și în bibliografie 12; în note 10**
- **Spațiere: 1,5**
- **Setarea paginii: Default**



Este obligatorie redactarea cu diacritice și numerotarea paginii.

Fiecare capitol începe pe pagină nouă.

Lucrarea poate fi redactată fie în sistemul european (francez) recomandat de Academia Română, fie în MLA (Modern Language Association). Sistemul utilizat trebuie să fie același pe tot parcursul lucrării.

Masteranzii de la **Specializarea Actorie/Regie** vor preda, la înscriere, la secretariatul facultății atât teza de disertație propriu-zisă, cât și un CD curpinzând o înregistrare a spectacolului/proiectului artistic.

Masteranzii de la **Specializarea Teatru, Film și Multimedia, modulul A**, vor preda, la înscriere, la secretariatul facultății, atât teza de disertație propriu-zisă cât, și, dacă este cazul, textul scenariului sau un CD curpinzând o înregistrare a proiectului aplicativ/artistic.

Masteranzii de la **Specializarea Teatru Contemporan (Actorie și Teatologie) – în limba maghiară**, vor elabora disertația din abordarea teoretică a unui proiect (rol) realizat în cursul celor 4 semestre de studii în cazul *modulului Actorie*, respectiv din abordarea unei tematici de teorie sau istorie a teatrului sau analiza unui fenomen, eveniment, operă sau spectacol teatral în cazul *modulului Teatologie*. Platforma de lucru va fi comunicată cu 72 de ore înaintea examenelor.

Masteranzii de la **specializarea Producție de Film Documentar / Documentary Filmmaking (în limba engleză)**: Vor încărca proiectul practic și lucrarea de disertație pe o platformă dedicată, cu cel puțin 5 zile înainte de perioada de înscriere la secretariat.

- **Proiectul practic**: film documentar (format și lungime convenite cu coordonatorul). Va fi însoțit de un trailer de maximum 1 minut, Sinopsis film (Anexa 1a), respectând formatul media specificat în Anexa 1b.

- **Filmul** trebuie să fie **subtitrat** în limba engleză și să conțină logo-ul facultății în conformitate cu modelul pentru scrierea creditelor în Anexa 1b.

Masteranzii de la **Specializarea Arte Digitale Interactive/Digital Interactive Arts**:

Vor încărca proiectul practic și lucrarea de disertație pe o platformă dedicată, cu cel puțin 5 zile înainte de perioada de înscriere la secretariat

- **Proiectul practic**: după caz, **proiectul de creație artistică poate fi prezentat în fața comisiei** (cu obligativitatea de a se preda ulterior documentația profesională a evenimentului) **poate fi prezentată o documentare profesională a evenimentului artistic susținut anterior în fața publicului** (cu respectarea formatul media specificat în Anexa 1b), sau **poate fi prezentată o machetă explicită a unui proiect de creație artistică**, după modelul unui pitch profesionist pentru un eveniment artistic, cu toată documentația aferentă, (vezi Anexa 1C).

Masteranzii de la **Specializarea Arta scurtmetrajului** vor încărca proiectul practic și lucrarea de disertație cu minimum 5 zile înainte de perioada de înscriere la secretariat, pe o platformă dedicată.

- **Proiectul practic**: film scurtmetraj de maximum 30 de minute. Se va preda tehnicianului Departamentului de Cinematografie și Media, însoțit de un trailer de maximum 1 minut, fișa tehnică a filmului (Anexa 1a), respectând formatul media menționat în Anexa 1. Acesta va trebui subtitrat în engleză, conținând sigla facultății după modelul scrierii creditelor din Anexa 1b.



În cazul în care acest lucru nu este posibil, proiectul se poate înlocui cu o prezentare detaliată (scenariu, storyboard, filmări de locații, casting) sau orice proiect practic realizat în timpul celor doi ani de studiu ca fragment practic relevant. Ambele variante de mai sus vor fi însoțite de o fișă pentru dezvoltarea unui proiect nou pentru pitch sau aplicație de finanțare.⁴

Președintele comisiei de disertație nu are drept de notare a candidaților.

EVALUAREA

Notarea prezentării și susținerii lucrării de disertație se face astfel:

- a. **Nota coordonatorului științific al lucrării. Aceasta este acordată pentru lucrarea de disertație și va reflecta atât conținutul ideatic al acesteia, cât și modul de prezentare al lucrării;**
- b. **Media aritmetică a notelor, calculată cu două zecimale, acordate de membrii Comisiei de disertație. Fiecare membru al comisiei notează candidatul cu note de la 1 la 10. În caz de diferențe mai mari decât două puncte între calificativele membrilor comisiei, președintele dispune reevaluarea lucrării de disertație.**
- c. **Nota finală reprezintă media aritmetică a notelor, calculată cu două zecimale, a notei acordate de către coordonatorul științific al lucrării de disertație și media aritmetică a notelor, calculată cu două zecimale, acordate de membrii Comisiei de disertație.**

Algoritmul de calcul este următorul:

a = nota coordonatorului de lucrare de disertație

b = media aritmetică a notelor, calculată cu două zecimale, acordate de membrii Comisiei de disertație.

B = (b1+b2+...+bn):n

c = nota finală. C = (a+b):2

Aprobat, cu amendamentele aferente perioadei de criză COVID 19, în Consiliul Facultății de Teatru și Film din 11.05.2020, cu aplicare pentru sesiunea din Iunie 2020 și Februarie 2021, dacă situația la nivel național nu va permite reluarea activităților didactice față în față.

**Decan,
Prof. univ. dr. Liviu MALIȚA**

⁴ În cazul în care producțiile practice nu au putut fi finalizate din cauza stării de urgență, se accepta proiecte începute și dezvoltate parțial. Este necesară prezența unui fragment relevant din lucrarea practică, restul fiind completat de o descriere tip proiect pentru o sesiune de pitching, separat de lucrarea scrisă (vezi Anexa 1c).