



REGULAMENTUL

de organizare și desfășurare a examenului de finalizare a studiilor nivel licență și masterat anul universitar 2019-2020

Modul de desfășurare a examenului de licență, la Facultatea de Teatru și Film, conform Legii educației naționale nr. 1/2011 cu modificările și completările ulterioare și ale OM nr. 6125/20.12.2016

I. PENTRU SPECIALIZĂRILE DIN DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

Nota 1: Prezentarea și susținerea lucrării de licență:

- La specializarea **Artele spectacolului (Actorie)**, lucrarea de licență se va realiza (în scris) pe tema rolului interpretat de către studentul-absolvent în spectacolul său de absolvire.
- La specializarea **Artele spectacolului (Regie)**, lucrarea de licență se va realiza (în scris) pe tema spectacolului de absolvire al studentului.
- La specializarea **Teatrologie (Jurnalism teatral)**, lucrarea de licență se va realiza (în scris) pe teme de jurnalism, istorie, teorie și estetică teatrală, management teatral, scriitură dramaturgică.

Nota 2: Prezentarea și susținerea unui proiect profesional:

Prin proiect profesional se înțelege, în funcție de specializare:

- La specializarea **Artele spectacolului (Actorie)**, prezentarea unui rol într-un spectacol de teatru de absolvire.
- La specializarea **Artele spectacolului (Regie)**, prezentarea unui spectacol de teatru de absolvire și a caietului de regie aferent.
- La specializarea **Teatrologie (Jurnalism teatral)**, proiectul profesional trebuie să fie în acord cu subiectul lucrării de licență și face parte integrantă din aceasta.
- La specializările **Artele spectacolului (Actorie)** și **Teatrologie (Jurnalism teatral)** de la linia maghiară, susținerea lucrării de licență va avea durata de 15 minute pentru fiecare student, urmată de întrebări venite din partea comisiei.

OBSERVAȚII GENERALE:

Înscrierea la examenul de licență se va face la Secretariatul facultății în termenul stabilit prin regulament, făcându-se dovada predării lucrării, pe baza numărului de înregistrare de la departament.

Lucrarea scrisă de licență va avea următoarele dimensiuni, care nu includ ilustrații:

- **minumum 30 pag.** pentru specializările **Artele spectacolului (Actorie)** – linia română,
Artele spectacolului (Regie)
- **minumum 25 pag.** pentru specializările **Artele spectacolului (Actorie)** – linia maghiară
- **minimum 40 pag.** pentru specializările **Teatrologie (Jurnalism teatral)** – linia română
- **minimum 35 pag.** pentru specializările **Teatrologie (Jurnalism teatral)** – linia maghiară.



Cerințe privind tehnoredactarea:

Lucrarea va respecta următoarele condiții de redactare:

- Font: Times New Roman
- Corp de literă: în textul lucrării și în Bibliografie 12; în notele de subsol 10
- Spațiere: 1,5
- Setarea paginii: *Default*

Este obligatorie redactarea cu diacritice.

Sistemul utilizat trebuie să fie *același de la începutul pînă la sfîrșitul lucrării*, înainte de menționarea bibliografiei. Se recomandă introducerea unui pasaj de text, care să clarifice pentru ce variantă de organizare a aparatului critic s-a optat, ce traduceri s-au folosit (sau, după caz, dacă traducerea este a autorului). În cazul citării, în text, în limba maternă, se va da, în notă, citatul în original. Preferabil este ca, la primul citat de acest fel, nota de subsol să menționeze: „Citatele din lucrările în alte limbi decât limba română/maghiară apar în traducerea autorului, acolo unde nu se menționează traducătorul.” Dacă dăm o traducere deja apărută în limba română/maghiară, menționăm la subsol numele respectivului traducător.

Lucrarea de licență se predă la secretariat în momentul înscrierii la examenul de finalizare și va fi însoțită obligatoriu de referatul de acceptare a profesorului coordonator.

Președintele comisiei de licență nu are drept de notare a candidaților.

II. PENTRU SPECIALIZĂRILE DIN DOMENIUL CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA:

Nota 1: Prezentarea și susținerea lucrării de licență.

- La specializarea **Cinematografie-fotografie-media** lucrarea de licență se va realiza (în scris), pe tema **proiectului profesional realizat de către studentul-absolvent.**
- La specializarea **Filmologie** nu este obligatoriu ca lucrarea scrisă să aibă **legătură directă cu portofoliul profesional.**

Nota 2: Prezentarea și susținerea unui proiect profesional.

- La specializarea **Cinematografie – Fotografie - Media** proiectul profesional va consta dintr-un produs audio-vizual original pe suport digital (DVD sau stick), care va fi predat la secretariat **în momentul înscrierii**, avînd semnătura de certificare a profesorului coordonator de proiect.

Durata acestuia va depinde de gen, și anume:

- **documentar:** min. 12 min - max. 20 min. (Se admite depășirea limitei maxime, pînă la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **emisiune TV:** min. 7 minute - max. 20 min.
- **ficțiune-scurt metraj:** min 7 minute - max. 20 min. (Se admite depășirea limitei maxime, pînă la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **animație:** min. 3 min. - max. 7 min
- **altele** (reclamă, videoclip, video-art, instalație) - specificațiile vor fi discutate cu coordonatorul de lucrare, în fiecare caz în parte
- **un portofoliu** de trei producții în calitate de director de imagine sau editor, prin care să se demonstreze aportul creativ adus în echipa acestor producții audiovizuale (demo-uri cu o lungime totală de maxim 30 min).



Proiectul practic se va preda tehnicianului Departamentului de Cinematografie și Media, însoțit de un trailer de max 1 minut, fișa tehnică a filmului (Anexa 1a), respectând formatul media menționat mai jos.

Acesta trebuie subtitrat în engleză conținând sigla facultății după modelul scrierii creditelor din Anexa 1b.

La specializarea **Filmologie** proiectul profesional va consta dintr-un portofoliu, conținând, fie un scenariu personal, fie o serie de 3 până la 5 texte critice redactate pe parcursul anilor de studiu. Dacă scenariul a fost realizat, portofoliul trebuie să conțină și DVD-ul cu filmul respectiv. Dacă articolele prezentate au fost publicate, trebuie precizate referințele bibliografice.

Notă:

Studentii de la Departamentul Cinematografie și Media vor preda tehnicianului departamentului, atât lucrarea scrisă (în formă finală) cât și proiectul profesional (cu specificatiile cerute în anexele regulamentului) cu cel puțin 5 zile înaintea deschiderii înscrierilor la secretariatul facultății. Această perioadă este necesară evaluării de către cadrele didactice coordonatoare și organizarea proiecțiilor Galei CineMedia (proiectele practice urmând a fi prezentate în cadrul unei vizionări publice).

OBSERVAȚII GENERALE:

Înscrierea la examenul de licență se va face la Secretariatul facultății în termenul stabilit prin regulament, făcându-se dovada predării lucrării, pe baza numărului de înregistrare de la departament.

Lucrarea scrisă de licență va avea următoarele dimensiuni, care nu includ ilustrații:

- **minumum 25 pag.** pentru specializarea Cinematografie, Fotografie, Media
- **minimum 40 pag.** pentru specializarea Filmologie.

Cerințe privind tehoredactarea:

Lucrarea va respecta următoarele condiții de redactare:

- Font: Times New Roman
- Corp de literă: în textul lucrării și în Bibliografie 12; în notele de subsol 10
- Spațiere: 1,5
- Setarea paginii: *Default*

Este obligatorie redactarea cu diacritice.

Sistemul utilizat trebuie să fie *același de la începutul pînă la sfîrșitul lucrării*, înainte de menționarea bibliografiei. Se recomandă introducerea unui pasaj de text, care să clarifice pentru ce variantă de organizare a aparatului critic s-a optat, ce traduceri s-au folosit (sau, după caz, dacă traducerea este a autorului). În cazul citării, în text, în limba maternă, se va da, în notă, citatul în original. Preferabil este ca, la primul citat de acest fel, nota de subsol să menționeze: „Citatele din lucrările în alte limbi decât limba română/maghiară apar în traducerea autorului, acolo unde nu se menționează traducătorul.” Dacă dăm o traducere deja apărută în limba română, menționăm la subsol numele respectivului traducător.

Predarea proiectului practic și a lucrării scrise se va face cu minimum 5 zile înainte de începutul perioadei de înscriere.

- **Proiectul practic** va fi predat tehnicianului Departamentului de Cinematografie și Media, însoțit de fișa tehnică a filmului de licență după cerințele din anexele regulamentului.



- **Filmul** se va preda în format: *video- HD -1080p, 25 fps, Audio: -12db (max -4db) exportat în două fișiere cu compresii diferite:*

a. *DCP sau Quick time ProRes (pentru proiecția în cinema)*

b. *H264 (mp4), bit rate: max 15mb/s; Audio- PCM sau AC3 standard (pentru arhivare)*

- **Sunetul** 5.1 trebuie anunțat la momentul predării.

EVALUAREA pentru toate specializările

Notarea prezentării și susținerii lucrării de licență se face astfel:

- Nota coordonatorului științific al lucrării. Aceasta este acordată pentru lucrarea de disertație și va reflecta atât conținutul ideatic al acesteia, cât și modul de prezentare al lucrării;
- Media aritmetică a notelor, calculată cu două zecimale, acordate de membrii Comisiei de disertație. Fiecare membru al comisiei notează candidatul cu note de la 1 la 10. În caz de diferențe mai mari decât două puncte între calificativele membrilor comisiei, președintele dispune reevaluarea lucrării de disertație.
- Nota finală reprezintă media aritmetică a notelor, calculată cu două zecimale, a notei acordate de către coordonatorul științific al lucrării de disertație și media aritmetică a notelor, calculată cu două zecimale, acordate de membrii Comisiei de disertație.

Algoritmul de calcul este următorul:

a = nota coordonatorului de lucrare de disertație

b = media aritmetică a notelor, calculată cu două zecimale, acordate de membrii Comisiei de licență.

B = $(b_1+b_2+\dots+b_n):n$

c = nota finală. C = $(a+b):2$

Observații: Comisia de licență este formată din minimum trei cadre didactice. Fiecare cadru didactic din comisia de licență are drept de notare. Notele se dau separat, pe un borderou de evaluare, care va însoți lucrarea la predarea documentelor către secretariat și la susținerea orală.

Președintele comisiei de licență nu are drept de notare a candidaților.

III. DISPOZIȚII SPECIALE PENTRU EXAMENUL DE DISERTAȚIE – toate specializările

Lucrarea va avea minimum 50 de pagini, care nu includ ilustrații pentru specializările:

- Actorie/Regie,
- Teatru, Film și Multimedia, modulul A,
- Arta scurtmetrajului
- Producție de Film Documentar/Documentary Filmmaking
- Arte Digitale Interactive/Digital Interactive Arts

și minimum 40 de pagini, care nu includ ilustrații pentru specializarea Teatru Contemporan (Actorie și Teatrologie) – în limba maghiară

Cerințe privind realizarea și redactarea lucrării de disertație:

- Pagină de titlu (în limba specializării și în limba română)



UNIVERSITATEA, FACULTATEA, SPECIALIZAREA (în partea de sus)
LUCRAREA (la mijloc) –
TITLUL LUCRĂRII (la mijloc)
COORDONATOR ȘTIINȚIFIC (stânga)
ABSOLVENT (dreapta)
AN (2020) (în partea de jos, centru)

- **Cuprins**
- **Lucrarea propriu-zisă**
- **Bibliografie**

Cerințe privind tehnoredactarea:

Lucrarea va respecta următoarele condiții de redactare:

- Format: A4
- Font: Times New Roman
- Corp de literă: în textul lucrării și în bibliografie 12; în note 10
- Spațiere: 1,5
- Setarea paginii: *Default*

Este obligatorie redactarea cu diacritice și numerotarea paginii.

Fiecare capitol începe pe pagină nouă.

Lucrarea poate fi redactată fie în sistemul european (francez) recomandat de Academia Română, fie în MLA (Modern Language Association). Sistemul utilizat trebuie să fie același pe tot parcursul lucrării.

Masteranzii de la **Specializarea Actorie/Regie** vor preda, la înscriere, la secretariatul facultății atât teza de disertație propriu-zisă, cât și un CD curpinzând o înregistrare a spectacolului/proiectului artistic.

Masteranzii de la **Specializarea Teatru, Film și Multimedia, modulul A**, vor preda, la înscriere, la secretariatul facultății, atât teza de disertație propriu-zisă cât, și, dacă este cazul, textul scenariului sau un CD curpinzând o înregistrare a proiectului aplicativ/artistic.

Masteranzii de la **Specializarea Teatru Contemporan (Actorie și Teatrolgie)** – în limba maghiară, vor elabora disertația din abordarea teoretică a unui proiect (rol) realizat în cursul celor 4 semestre de studii în cazul *modulului Actorie*, respectiv din abordarea unei tematici de teorie sau istorie a teatrului sau analiza unui fenomen, eveniment, operă sau spectacol teatral în cazul *modulului Teatrolgie*.

Masteranzii de la **Specializarea Producție de Film Documentar/Documentary Filmmaking**: Proiectul practic și lucrarea scrisă vor fi înmânate cu cel puțin 5 zile înainte de perioada de înscriere.

- **Proiectul practic**: film documentar (format și lungime convenite cu coordonatorul). Va fi înmănat tehnicianului de Department, însoțit de un trailer de Max. 1 minut, Sinopsis film (Anexa 1a), respectând formatul media specificat în Anexa 1b.

- **Filmul** trebuie să fie **subtitrat** în limba engleză și să conțină logo-ul facultății în conformitate cu modelul pentru scrierea creditelor în Anexa 1b.

- **Lucrarea teoretică** va fi înmănată Secretarului Comisiei de examinare.



Masteranzii de la **Specializarea Arte Digitale Interactive/Digital Interactive Arts**: Proiectul practic și lucrarea scrisă vor fi înmânate cu cel puțin 5 zile înainte de perioada de înscriere. proiecte interactive de creație artistică

- **Proiectul practic: creație artistică interactivă va fi prezentată în fața comisiei** (cu obligativitatea de a se preda ulterior documentația profesională evenimentului) **sau, după caz, va fi prezentată o documentare profesională a evenimentului artistic susținut în fața publicului**: respectând formatul media specificat în Anexa 1b.
- **Lucrarea teoretică** va fi înmănată Secretarului Comisiei de examinare.

Masteranzii de la **Specializarea Arta scurtmetrajului** - predarea proiectului practic și a lucrării scrise se va face cu minimum 5 zile înainte de perioada de înscriere.

- **Proiectul practic** : film scurtmetraj de max 30 min. Se va preda tehnicianului Departamentului de Cinematografie și Media, însoțit de un trailer de max 1 minut, fișa tehnică a filmului (Anexa 1a), respectând formatul media menționat în Anexa 1. Acesta va trebui subtitrat în engleză conținând sigla facultății după modelul scrierii creditelor din Anexa 1b.
- **Lucrarea teoretică** se va preda secretarului comisiei de examinare.

Președintele comisiei de disertație nu are drept de notare a candidaților.

EVALUAREA

Notarea prezentării și susținerii lucrării de disertație se face astfel:

- Nota coordonatorului științific al lucrării. Aceasta este acordată pentru lucrarea de disertație și va reflecta atât conținutul ideatic al acesteia, cât și modul de prezentare al lucrării;**
- Media aritmetică a notelor, calculată cu două zecimale, acordate de membrii Comisiei de disertație. Fiecare membru al comisiei notează candidatul cu note de la 1 la 10. În caz de diferențe mai mari decât două puncte între calificativele membrilor comisiei, președintele dispune reevaluarea lucrării de disertație.**
- Nota finală reprezintă media aritmetică a notelor, calculată cu două zecimale, a notei acordate de către coordonatorul științific al lucrării de disertație și media aritmetică a notelor, calculată cu două zecimale, acordate de membrii Comisiei de disertație.**

Algoritmul de calcul este următorul:

a = nota coordonatorului de lucrare de disertație

b = media aritmetică a notelor, calculată cu două zecimale, acordate de membrii Comisiei de disertație.

B = (b1+b2+...+bn):n

c = nota finală. C = (a+b):2

Aprobat în Consiliul Facultății de Teatru și Film din 10 Decembrie 2019 și intră în vigoare începând cu sesiunea din Iunie 2020.

DECAN,
Prof. univ. dr. Liviu Malița